





И снова — Мариус Петипа

ТВОРЧЕСКОЕ наследие великого русского балетмейстера Мариуса Ивановича Петипа по-прежнему привлекает ленинградских балетмейстеров красотой и разнообразием классического танца, логичностью и простотой хореографической мысли.

Недавняя премьера Ленинградского Малого театра оперы и балета — два одноактных сочинения М. Петипа, балеты «Арлекинада» (Р. Дриго) и «Привал кавалерии» (И. Армсгеймер). Созданные много лет назад, они и сегодня привлекают свежестью и непосредственностью чувств, ясностью замысла, изобретательностью классической хореографии.

Оба спектакля возобновил мастер советской балетной школы, профессор Ленинградской консерватории П. Гусев, возобновил тщательно, умно, с уважением к личности и творчеству Петипа. В афише и программе спектакля указано: «Либретто, хореография и режиссура М. И. Петипа». Себе П. Гусев отводит скромную роль «восстановителя». Роль эта, однако, не так уж скромна. Опираясь на исторические материалы и записи, на «живую» память ветеранов ленинградского балета, П. Гусев воссоздал два разных балетных произведения: одно, уводящее нас к стихии и традициям итальянской народной комедии, второе — к жанру балета-шутки, незатейливой и остроумной хореографической новеллы.

«Арлекинаду» оформила Т. Бруни, которой столь близок и дорог мир сказочный, где правда соседствует с выдумкой, а невероятное становится реальностью. Партии Коломбины, Пьеро и Пьеретты исполняет молодежь театра — А. Малышева, О. Ужинский, В. Хуснулова, исполняют с тонким ощущением стилистики спектакля. В роли Арлекина выступает опытный мастер — Г. Замуэль, наполняя танец жизнерадостностью, весельем, искрящейся энергией.

«Привал кавалерии» потребовал от исполнителей выразительной актерской игры, владения жестом и мимикой. Это в значительной степени удалось С. Васильевой (Тереза) и Т. Статкун (Мария), наделивших своих героинь лукавством, задором, остроумием. Не почувствовал роли Петра, к сожалению, В. Островский: танцовщик создает образ суховатого парня, словно как-то нехотя участвующего в проделках своих подружек.

Прекрасно создано Е. Мясищевым, А. Носковым и В. Печерским «военное трио» — Полковник, Ротмистр, Корнет. Здесь превалирует стихия юмора, сатиры, сарказма.

Эти два балета — дань уважения замечательному балетмейстеру Мариусу Петипа. И недаром постановщик решает конец своего представления так: под аплодисменты зрителей на сцене появляется сам... Мариус Петипа. Ему выносят увитую лентами корзину цветов, кордебалет создает своеобразную «рамку», располагаясь у ног балетмейстера. Зал аплодирует создателю двух маленьких шедевров, хореографу, чье творчество так дорого ленинградцам.

И. СТУПНИКОВ

На снимках: сцена из балета «Привал кавалерии»; Г. ЗАМУЭЛЬ в балете «Арлекинада».

Фото В. Никитина